



B.A. (Semester – VI) Examination, April/May 2010

HINDI

Hindi Sahitya Ritikaal

Duration : 2 Hours

Total Marks : 80

1. अ) निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के लघु उत्तर लिखिए।

12

- रीतिकालीन सामंती व्यवस्था पर संक्षेप में प्रकाश डालिए।
- औरंगजेब ने सत्ता किस प्रकार हस्तगत की ?
- ‘अलंकार काल’ नामकरण की सीमाएँ बताइए।
- रीतिकालीन किसानों की दशा पर प्रकाश डालिए।
- शाहजहाँ के शासनकाल की किन्हीं दो विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।
- कवि भूषण का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

आ) निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के लघु उत्तर लिखिए।

4

- बिहारी के अनुसार राम को किस प्रकार प्राप्त किया जा सकता है ?
- पद्माकर ने बालकृष्ण का वर्णन किस प्रकार किया है ?
- मतिराम की मानिनी नायिका नायक को ‘भौन’ में आने से क्यों मना करती है ?

2. अ) निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

12

- रीतिबद्ध कवियों को आचार्य कवि क्यों कहा जाता है ?
- रीतिमुक्त कवियों की प्रेम वर्णन पद्धति पर प्रकाश डालिए।
- रीतिसिद्ध कवि किसे और क्यों कहा गया ?
- रीतिबद्ध कवियों के कलापक्ष पर प्रकाश डालिए।
- रीतिमुक्त कवियों की भाषा प्रवीणता का परिचय दीजिए।
- रीतिबद्ध कवियों के नायिका भेद पर प्रकाश डालिए।

४. फ

आ) निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के लघु उत्तर लिखिए।

i) धनानंद की नायिका 'बीर पौन' से क्या विनती करती है ?

ii) 'सोय गए भाग मेरे जागि बा जगन में' ऐसा देव की नायिका क्यों कहती है ?

iii) शिवाजी की कटार के भय से कहाँ-कहाँ के राजा हिम्मत हार जाते हैं ?

ख

र

घ

ड

५. नि

त

थ

द

ध

३. अ) निम्नलिखित अवतरण की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

कुंदन को रंग फीको लगै झलकै अति अंगन चारु गुराई।

आँखिन में अलसानि चितौनि में मंजु बिलासन की सरसाई।

को बिन मोल बिकात नहीं मतिराम लहै मुसकानि मिठाई।

ज्यों ज्यों निहारिये नेरे है नैननि त्यों-त्यों खरी निखरै सो निकाई।

अथवा

अ) कारी कूर कोकिला ! कहाँ को बैर काढ़ती री,

कूकि कूकि अब ही करेजो किन कोरि लै।

पैड़े परे पापी ये कलापी निस द्यौस ज्यौ ही,

चातक ! घातक त्यों ही तू हू कान फोरि लै।

आनंद के घन प्रान जीवन सुजान बिना,

जानि कै अकेली सब धेरो दल जोरि लै।

जो न करै आवन विनोद बरसावन वे,

तो लैं रे डरारे ब्रजमारे घन धौरि ले।

आ) कवि भूषण शिवाजी की वीरता का चित्रण किस प्रकार करते हैं ?

अथवा

आ) कवि देव ने वसंत क्रतु का बालक रूप में वर्णन किस प्रकार किया है ?

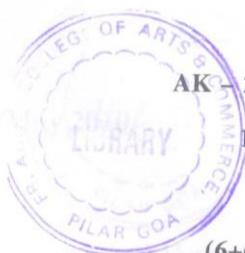
४. रीतिकाल के नामकरण पर विचार कीजिए।

अथवा

४. टिप्पणियाँ लिखिए।

i) रीतिकाल का राजनैतिक परिवेश।

ii) रीतिकाल का धार्मिक एवं सांस्कृतिक परिवेश।



(6+6)

5. रीतिबद्ध काव्य की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

अथवा

5. टिप्पणियाँ लिखिए।

- i) रीतिमुक्त काव्य में शृंगार।
- ii) कवि देव।

6. क) निम्नलिखित छंदों में से किन्हीं दो के लक्षण बताकर उदाहरण दीजिए।

6

- i) चौपाई
- ii) रोला
- iii) कविता
- iv) भुजंगप्रयात्

ख) निम्नलिखित अलंकारों में से किन्हीं दो को परिभाषित करते हुए उदाहरण दीजिए।

6

- i) अतिशयोक्ति
- ii) विरोधाभास
- iii) प्रतीप
- iv) मानवीकरण।

7. शब्दों का अर्थ लिखकर उनका काव्य लक्षण बताकर उदाहरण दीजिए।

अथवा इन शब्दों का अर्थ लिखकर उनका काव्य लक्षण बताकर उदाहरण दीजिए।

शब्दों का अर्थ लिखकर उनका काव्य लक्षण बताकर उदाहरण दीजिए।

शब्दों का अर्थ लिखकर उनका काव्य लक्षण बताकर उदाहरण दीजिए।

शब्दों का अर्थ लिखकर उनका काव्य लक्षण बताकर उदाहरण दीजिए।

शब्दों का अर्थ लिखकर उनका काव्य लक्षण बताकर उदाहरण दीजिए।

AK - 23

B.A. (Semester – VI) Examination, April/May 2010
HINDI
Aadhunik Hindi Gadya

Duration : 2 Hours

Total Marks : 80

1. अ) निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए। १२
- नई कहानी के किन्हीं तीन कहानीकार तथा उनकी कहानियों के नाम लिखिए। (i)
 - हिन्दी की प्रथम मौलिक कहानी को लेकर विवाद को स्पष्ट कीजिए। (ii)
 - आँचलिक उपन्यास किसे कहते हैं ? किन्हीं दो आँचलिक उपन्यासों के नाम लिखिए। (iii)
 - देवकीनन्दन खत्री के उपन्यासों की विशेषता बताइए। (iv)
 - आचार्य रामचंद्र शुक्ल का संक्षेप में परिचय दीजिए। (v)
 - जयशंकर प्रसाद के गद्य का परिचय दीजिए। (vi)
- आ) निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दो/तीन वाक्यों में लिखिए। ४
- 'कबिरा खडा बजार में' नाटक में चित्रित दो समस्याओं का उल्लेख कीजिए। (i) (ए)
 - 'कबिरा खडा बजार में' नाटक में अन्धे भिखारी को क्यों मारा जाता है ? (ii) (ए)
 - 'अब तो मैं अपने आप तेरे घर आयी हूँ । पहले तो बापू ने ब्याह कर भेजा था' । - इस कथन का संदर्भ स्पष्ट कीजिए। (iii) (ए)
2. अ) निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए। १२
- निबंध की परिभाषा दीजिए। (i)
 - निबंधकार महावीर प्रसाद द्विवेदी का महत्व बताइए। (ii)
 - भारतेन्दु हरिश्चंद्र के किन्हीं तीन नाटकों का उल्लेख कीजिए। (iii)
 - प्रसाद के ऐतिहासिक नाटकों का महत्व स्पष्ट कीजिए। (iv)
 - 'मनू भंडारी' का संक्षिप्त परिचय दीजिए। (v)
 - 'सुरेन्द्र वर्मा' के साहित्य का परिचय दीजिए। (vi)

आ) निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दो/तीन वाक्यों में लिखिए।

i) निमा के चरित्र की दो विशेषताएँ बताइए।

ii) कबीर का झोपड़ा क्यों जलाया गया?

iii) कबीर के साथ सत्संग करने वाले किन्हीं दो भक्तों के नाम बताइए।

3. अ) निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भसहित व्याख्या कीजिए।

i) मैंने कहा महाराज, तपस्या का अधिकार तो केवल ब्राह्मण और क्षत्रिय को है। इस पर वे ज्ञानमार्ग आ गए। कहने लगे 'वेद किताब पढ़े सो ज्ञानी'। मैंने छूटते ही कहा महाराज, नीच जात का वेद कहाँ पढ़ता है? वह तो उसे हाथ भी नहीं लगा सकता।

अथवा

ii) तुम इतने बड़े नहीं हो कि इतनी अकड़ कर सको। अपनी तौफिक पहचानो। मैं तुम्हारी मदद चाहता हूँ। अभी भी वक्त है, संभल जाओ। तुम्हारी हैसियत ही क्या है?

आ) i) 'कबिरा खड़ा बजार में' नाटक में तत्कालीन सामाजिक एवं धार्मिक व्यवस्था के प्रति कबीर की दृष्टि पर विचार कीजिए।

अथवा

ii) 'कबीर' अथवा 'सिंकंदर' की चरित्रिक विशेषताओं को रेखांकित कीजिए।

4. अ) प्रेमचंद युगीन उपन्यासों की चर्चा कीजिए।

अथवा

आ) टिप्पणियाँ लिखिए।

i) नई कहानी।

ii) महिला कहानीकार।



१२

5. अ) प्रसादोत्तर युग के नाटकों का विवेचन कीजिए ।

अथवा

आ) टिप्पणियाँ लिखिए ।

(६+६)

i) हिन्दी व्यंग्य निबंध ।

ii) भारतेन्दु युगीन निबंध ।

6. अ) प्रेमचंद युगीन कहानी को स्पष्ट कीजिए ।

१२

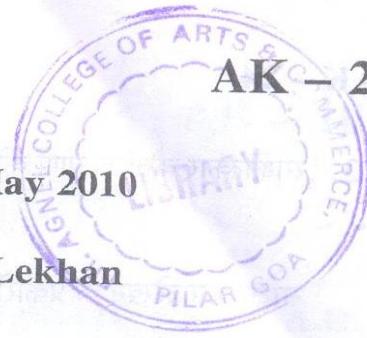
अथवा

आ) टिप्पणियाँ लिखिए ।

(६+६)

i) स्वातंत्र्योत्तर उपन्यास ।

ii) आधुनिक नाटक की पृष्ठभूमि ।



B.A. Semester VI Examination, April/May 2010
HINDI
Nibandh Evam Jansanchar Madhyam Lekhan

Duration : 2 Hours

Total Marks : 60

1. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर **500–600** शब्दों में निबंध लिखिए : 12
 - i) अनिवार्य सैनिक शिक्षा : हाँ या ना !
 - ii) वर्तमान समय और मोबाइल
 - iii) प्रसाद युगीन नाटक
 - iv) गोवा : एक सांस्कृतिक भूमि
 - v) कोई लौटा दे मेरे बीते हुए दिन !
 - vi) भारत की अखंडता : एक चुनौती

2. अ) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के लघुत्तर लिखिए। 9
 - i) प्रूफ के विभिन्न भेद कौन से हैं ?
 - ii) साक्षात्कार को 'वस्तुतः दो दिमागों की मुठभेड़' क्यों माना जाता है ?
 - iii) समाचार का शीर्षक किन अर्थों में महत्वपूर्ण होता है ?
 - iv) निर्णयात्मक पुस्तक समीक्षा की क्या विशिष्टता होती है ?
 - v) वृत्तचित्र निर्मिति का मुख्य उद्देश्य क्या होता है ?

- आ) प्रूफ-पठन के निम्नलिखित चिह्नों के अर्थ बताइये। 3

i) ?/	iv) ✗
ii) 1/	v) ✓
iii) ⊘/	vi) [/]

3. साक्षात्कार कर्ता के गुणों को रेखांकित कीजिए।

अथवा

साक्षात्कार लेखन के प्रकारों पर प्रकाश डालिए।

4. आत्म-समीक्षा एवं सैद्धांतिक पुस्तक समीक्षा को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

पुस्तक समीक्षक से की जाने वाली अपेक्षाओं पर प्रकाश डालिए।

5. समाचार लेखन के स्रोतों का उल्लेख करते हुए उसके तत्त्वों की चर्चा कीजिए।

अथवा

समाचार लेखन के प्रकारों पर सोदाहरण प्रकाश डालिए।

6. वृत्तचित्र लेखन के विभिन्न चरणों का विवेचन कीजिए।

अथवा

अन्वेषणात्मक एंव ऐतिहासिक वृत्तचित्रों की विशिष्टताओं को सोदाहरण समझाइये।

